



"FABIO BESTA"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione Economico-Sociale
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO AFM (AFM-RIM-SIA)
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

Via Don G. Calabria, 16 - 20132 Milano Tel. 02-2563073/4
 C.F.80121030151 - mail: MIIS04300D@istruzione.it - web: www.fbesta.edu.it



PROGETTO A.S. 2026-27

TITOLO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "FABIO BESTA"-MILANO Prot. 0007591 del 18/09/2026 IV-5 (Entrata)
SCONFINI.	6a edizione BESTa DRAMA CLUB - Laboratori dell'essere e del fare.
DOCENTE REFERENTE	Maria Camilla Di Tullio
ALTRI DOCENTI/ATA A SUPPORTO	Nessuno
DESTINATARI <i>(Indicare il numero complessivo di studenti, docenti da coinvolgere nel progetto)</i> Studenti di tutte le classi ITE e LES. L'accesso a ciascun laboratorio sarà aperto a un minimo di 10 e un massimo di 30 partecipanti.	
OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI <i>(Scrivere in grassetto gli obiettivi attesi che rientrano nel RAV/PDM)</i> Potenziare le competenze chiave europee per l'apprendimento permanente. - Competenza alfabetica funzionale: capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. - Competenza multilinguistica: capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.; capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento. Nel caso specifico del laboratorio di inglese in oggetto, gli obiettivi saranno: rinforzare le competenze e le quattro abilità in lingua inglese; Migliorare la scioltezza espositiva e la sicurezza nella lingua parlata, curando aspetti quali ritmo, pronuncia e intonazione; comprendere testi teatrali in lingua inglese; scrivere e/o improvvisare scene teatrali in lingua inglese. - Competenza digitale: comunicazione e collaborazione mediatiche; creazione di contenuti digitali. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	

- Competenza imprenditoriale: capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
- Potenziare lo sviluppo di strategie didattiche attive
- Coinvolgere attivamente gli studenti nell'apprendimento dell'inglese in un contesto creativo in cui la lingua straniera figura come strumento comunicativo oltre che finalità didattica.
- Rinforzare e potenziare le competenze trasversali degli studenti e dei docenti, con particolare attenzione a quelle relazionali ed emotivo-empatiche.

DESCRIZIONE

(Scrivere attività, periodi di realizzazione e soggetti coinvolti)

Il progetto teatrale di quest'anno si compone di tre diversi laboratori e sceglie come guida la parola "Sconfini", un titolo che si riferisce al contempo alla geografia della migrazione, alla vulnerabilità dell'amore e al coraggio di superare i propri limiti - in sintesi, una parola che racchiude la complessa ricerca del proprio posto nel mondo. Il viaggio è il filo conduttore dell'intero percorso e tra confini geografici ed emotivi da superare, ogni ostacolo e ogni sfida diventeranno il banco di prova fondamentale per crescere e realizzare se stessi.

SHAKESPEARE IN LOVE

Laboratorio in lingua italiana sulle (im)possibilità dell'amore

TOT ore 16, da martedì 6 ottobre con esibizione finale mercoledì 25 novembre 2026

"L'amore è un fumo fatto con il vapore dei sospiri; una volta purificato, è un fuoco che scintilla negli occhi degli amanti; se ostacolato, è un mare alimentato dalle loro lacrime."

(William Shakespeare. Romeo and Juliet)

Il laboratorio costituisce il naturale proseguimento del percorso avviato lo scorso anno scolastico con la classe 3H, incentrato sull'analisi critica e sulla comparazione tra le relazioni amorose dell'epoca elisabettiana e quelle contemporanee. Il lavoro si è sviluppato a partire da quattro capolavori di William Shakespeare: *Romeo and Juliet*, *A Midsummer Night's Dream*, *Much Ado About Nothing* e *The Merchant of Venice*. Attraverso la selezione delle scene per loro più rappresentative, gli studenti hanno redatto una drammaturgia originale che intreccia le quattro opere rileggendole in chiave attuale. L'obiettivo di questo laboratorio sarà la messa in scena del testo scritto dai ragazzi, con una performance finale prevista in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne che verrà mostrata a scuola a rotazione per tutte le classi. La partecipazione al laboratorio è aperta a tutti gli studenti dell'istituto, con precedenza per gli allievi dell'attuale classe 4H e per chi ha già frequentato i laboratori teatrali nello scorso anno scolastico.

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW

Laboratorio in lingua inglese sui temi del romanzo *The Inheritance of Loss* di Kiran Desai
da martedì 12 gennaio con esibizione finale entro venerdì 2 aprile 2027
TOT ore 25

“This way of leaving your family for work had condemned them over several generations to have their hearts always in other places, their minds thinking about people elsewhere; they could never be in a single existence at one time.”
(Kiran Desai. *The Inheritance of Loss*)

Condotto interamente in lingua inglese, il laboratorio prende vita dalle pagine del romanzo di Kiran Desai per indagare il tema della migrazione in tutte le sue forme: dai grandi spostamenti geografici ai viaggi interiori. Attraverso la lettura e la rielaborazione scenica, i ragazzi affronteranno nodi profondi come il concetto di “casa”, l'isolamento, il razzismo, l'incomprensione e le fratture dell'identità. Gli studenti diventeranno parte attiva del percorso, intrecciando le storie dei protagonisti del libro con vicende reali della nostra contemporaneità e delle loro vite.

CRONACHE DEI MILLE E UNO VOLTI

Laboratorio in italiano ideato e condotto dal regista e formatore Riccardo Frati, con la collaborazione di tre attori del Piccolo Teatro di Milano.
TOT ore 36, da gennaio/febbraio con esibizione finale a maggio/giugno
(orari e giorni da definire in base a disponibilità attori e impegni scolastici)

Il progetto è promosso dal Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa e sostenuto da Fondazione Alia Falck, e si avvale del contributo scientifico della Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, che cura le attività di approfondimento psicologico e gli strumenti di monitoraggio e valutazione dell'intervento. Il laboratorio si propone di promuovere lo sviluppo del Sé in adolescenza attraverso l'esperienza teatrale, favorendo nei partecipanti un processo di esplorazione dei Sé possibili mediante la costruzione di una biografia del futuro. L'intervento intende sostenere i processi di crescita personale, contribuendo al rafforzamento dell'autostima, delle competenze relazionali e comunicative e, più in generale, del benessere psicologico degli adolescenti.

Dal punto di vista teatrale, il lavoro si fonda sulle tecniche di training dell'attore e di improvvisazione. Gli incontri sono orientati allo sviluppo della consapevolezza corporea, della percezione dello spazio, della relazione con il gruppo e della fiducia reciproca. Attraverso esercizi progressivi di esplorazione e costruzione drammaturgica, gli studenti sono accompagnati nell'immaginare il proprio futuro, trasformando desideri, esperienze e visioni di sé in materiali narrativi e performativi che confluiscono nella restituzione conclusiva.

Sul piano psicologico, il laboratorio è progettato per stimolare i processi di mentalizzazione, ossia la capacità di riflettere sui propri stati mentali, sulle emozioni, sulle motivazioni e sulle prospettive future. L'esperienza teatrale diviene così uno spazio privilegiato per elaborare rappresentazioni dei Sé possibili, favorendo la costruzione dell'identità e l'attivazione di risorse personali orientate ai propri obiettivi di vita. Il progetto prevede un monitoraggio scientifico attraverso strumenti di rilevazione somministrati in tre momenti del percorso: rilevazione iniziale; monitoraggio in itinere (Diari di bordo); rilevazione finale.

Gli incontri si svolgono prevalentemente a scuola e prevedono esercizi fisici, giochi teatrali e attività di improvvisazione. Gli studenti elaborano testi autobiografici che costituiscono parte integrante della restituzione conclusiva. Il percorso comprende inoltre letture ad alta voce e prove presso il Piccolo Teatro di Milano. Una delle attività centrali del progetto consiste nella realizzazione di

un'intervista video individuale presso il Piccolo Teatro. L'intervista, condotta dagli attori del progetto e registrata in un contesto professionale, invita ciascun partecipante a immaginare il proprio Sé adulto, raccontando la propria vita futura attraverso una prospettiva autobiografica. Il laboratorio si conclude con un evento performativo, ideato e diretto da Riccardo Frati, nel quale vengono presentati gli elaborati e le esperienze maturate durante il percorso.

Attività collaterali

- Visita guidata del Teatro Piccolo di Milano.
- Prove e incontri dedicati alla realizzazione di prodotti per eventuali concorsi regionali, nazionali e internazionali.
- Prove per festival di teatro.
- Partecipazione agli Open Day.
- Prove per partecipazione del gruppo di teatro a Rassegne di Teatro Educazione nazionali e internazionali e/o scambi teatrali con altre scuole/associazioni. La partecipazione alle rassegne dipenderà dall'esito delle selezioni a opera degli enti organizzatori. Di seguito l'elenco delle rassegne a cui si farà domanda di partecipazione: Rassegna di Teatro Scuola Educazione, Serra San Quirico; Festival Nazionale del Teatro dei ragazzi, Marano sul Panaro; Rassegna di Teatro Educazione Domus in fabula, Domodossola; Festival nazionale di teatro educazione, Bisuschio; Rassegna Internazionale di Teatro Educativo "il Gerione", Campagna; Festival Rampenlichter, Monaco di Baviera; Scambio teatrale con la scuola TEATRO STUDIO di Treglio. Verranno prese in considerazione altre rassegne solo laddove queste fossero più vicine.
- Residenza teatrale di una settimana in Danimarca (Holstebro, Copenhagen o Ringkøbing) o Grecia (Horto) o altro paese europeo; in alternativa, residenza teatrale in Italia presso Lanciano-Treglio.
- Stage teatrale estivo in lingua inglese di due settimane a Dublino o Horto (Grecia), o altra località europea o extraeuropea (prime settimane di settembre).
- Scambio teatrale con altre scuole nazionali e/o internazionali.
- Incontri e laboratori con professionisti del teatro.
- Collaborazione con ex allievi dell'IISS Fabio Besta che hanno partecipato alle scorse edizioni del BESTa DRAMA CLUB.

INDICATORI DI MONITORAGGIO

(Es. numero di studenti partecipanti a...)

- Il numero di studenti coinvolti e il loro livello di interesse e partecipazione.
- Raggiungimento obiettivi prefissati.

PUNTI DI FORZA

Il laboratorio tenderà alla conoscenza del sé e degli altri, nell'ottica di permettere ai singoli di riscoprirsi come unità e al contempo parte di una società. Le attività proposte saranno pretesti per raggiungere questo macro-obiettivo e valorizzare i talenti e le competenze dei nostri allievi rafforzando al contempo la consapevolezza dei propri mezzi che potrà sostenerli nel loro percorso scolastico e di vita. L'aspetto ludico-creativo dei laboratori teatrali, inoltre, aiuterà gli studenti a immergersi nella lingua italiana e inglese in modo divertente e stimolante, con un approccio attivo che li veda protagonisti e non spettatori del proprio apprendimento.

PUNTI DI DEBOLEZZA

Organizzazione oraria dei laboratori in relazione agli altri progetti presenti e agli impegni scolastici ed extrascolastici delle studentesse e degli studenti.

RISORSE COMPLESSIVE PREVISTE**ATTIVITA' E ORE COMPLESSIVE DOCENTI**

Elenco attività:	
Conduzione e affiancamento lezioni (77h)	
Organizzazione/Programmazione/gestione attività collaterali e saggi finali (13h)	

N. ore NON di insegnamento	
N. ore di insegnamento	
N. ore di potenziato	90
Totale Ore 90	

ATTIVITA' ASSISTENTI AMMINISTRATIVI

Elenco attività:	

ATTIVITA' ASSISTENTI TECNICI

Elenco attività:	

ATTIVITA' COLLABORATORI SCOLASTICI

Elenco attività:	

ESPERTI - ENTI - ISTITUZIONI O ALTRE RISORSE ESTERNE COINVOLTE*(specificare la spesa prevista solo nei casi di interventi a titolo oneroso per l'IIS BESTA)*

ESPERTO/ENTE/ISTITUZIONE	TIPOLOGIA ATTIVITA'	N° ORE	SPESA PREVISTA
			€

SPESE PREVISTE NON A CARICO DEGLI STUDENTI*(es. quote di iscrizione a manifestazioni, trasporti, campo sportivo, etc.)*

	€
	€

MATERIALE/ATTREZZATURE DA ACQUISTARE

	€
	€

FINANZIAMENTI PREVISTI DA PARTE DI ENTI ESTERNI

ENTE EROGATORE	IMPORTO
	€

Milano, 17 settembre 2026

Il docente referente

prof.ssa Maria Camilla Di Tullio